



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ



Ταχ. Διεύθυνση: Λεωφ. Συγγρού 185 & Σάρδεων 2, 171 21 Νέα Σμύρνη
Ιστοσελίδα: www.elidek.gr
Τμήμα Διοικητικών Υπηρεσιών
Ηλ. Διεύθυνση: communication@elidek.gr
Τηλ. Επικοινωνίας: 210 6412410, 210 6412420

Αθήνα, Πέμπτη 21 Μαρτίου 2024

Δελτίο Τύπου

Εκδήλωση του Ελληνικού Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας με τίτλο: «Συναντήσεις Φύλων στην Έρευνα: Βιώματα – Φωνές - Υποκείμενα»

Την Πέμπτη 7 Μαρτίου 2024, με αφορμή την 8η Μαρτίου, το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) διοργάνωσε την εκδήλωση με τίτλο «Συναντήσεις Φύλων στην Έρευνα: Βιώματα – Φωνές – Υποκείμενα». Την εκδήλωση χαιρέτισαν η Υφυπουργός Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, κυρία Μαρία – Αλεξάνδρα Κεφάλα και η Γενική Γραμματέας Ισότητας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Δρ Ζέφη Δημαδάμα. Με την παρουσία τους τίμησαν το Ίδρυμα Ακαδημαϊκοί, Ερευνητές/τριες, καθώς και φίλοι του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.

Η Υφυπουργός κ. Μαρία – Αλεξάνδρα Κεφάλα, στον χαιρετισμό της, ανέλυσε τους στόχους και τις πολιτικές της κυβέρνησης, να δομήσει ένα πλέγμα δράσεων και πρωτοβουλιών, που θα δημιουργήσουν στη γυναίκα αίσθημα ασφάλειας, αλλά και τη δυνατότητα να εκπληρώσει τους στόχους και τις προσδοκίες της με όρους ισότητας. Αναφέρθηκε στις δράσεις που ακολουθούνται στο Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, οι οποίες αποσκοπούν στην άρση στερεότυπων, αλλά και τον σημαντικό ρόλο της επιστημονικής κοινότητας, τονίζοντας ότι: *«Είναι σημαντικό να ενδυναμώσουμε τις γυναίκες, ώστε να ενταχθούν στην αγορά εργασίας και ενισχύοντας*

την προβολή προτύπων να στρέψουμε ακόμη περισσότερες στους τομείς της έρευνας και της καινοτομίας».

Στο σύντομο μήνυμά της, η Γενική Γραμματέας Ισότητας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Δρ Ζέφη Δημαδάμα επικεντρώθηκε στη συμμετοχή των γυναικών στην έρευνα και την καινοτομία, καθώς και στη σημασία της ισότιμης συμμετοχής των φύλων σε αυτούς τους τομείς. Τέλος, αναφέρθηκε στην σπουδαιότητα της ανάδειξης από το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. θεμάτων ισότητας φύλων για ίση συμμετοχή και συνεισφορά ανδρών και γυναικών στους τομείς της οικονομίας, της έρευνας και της καινοτομίας.

Η Πρόεδρος του Επιστημονικού Συμβουλίου (Ε.Σ.) του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., Καθηγήτρια Ξένη Χρυσοχόου καλωσόρισε τους/τις παρευρισκόμενους/ες και επεσήμανε την σπουδαιότητα να τιμάται η ημέρα της γυναίκας, μία ημέρα που θα έπρεπε να μετασχηματιστεί ενδεχομένως σε ημέρα έμφυλης ανισότητας, όπως σημείωσε. Ανέφερε, ότι το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., ενώ δεν παράγει άμεσα έρευνα συμμετέχει στην ερευνητική προσπάθεια, χρηματοδοτώντας την έρευνα σε Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα, ανεξαρτήτως θεματικής ή γεωγραφικής περιοχής. Όπως επεσήμανε, στην εκδήλωση παρουσιάζονται έργα από διάφορες δράσεις του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., που εκπονούνται σε διαφορετικά Πανεπιστήμια στους τομείς των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Στόχος της εκδήλωσης είναι, να δείξει πώς η έρευνα συνδέεται με τις προσδοκίες της κοινωνίας για ορατότητα και ενδυνάμωση, μέσα από έργα που δίνουν φωνή σε διάφορες μορφές θηλυκότητας και ταυτότητες και που μιλούν για την έμφυλη βία, για τα κινήματα της ΛΟΑΤΚΙ και της τρανς κοινότητας Έτσι, η έρευνα μπορεί να συμβάλλει στον μετασχηματισμό της κοινωνίας σε κρίσιμες στιγμές.

Εν συνεχεία, η Διευθύντρια του Ιδρύματος, Δρ Κατερίνα Κουραβέλου, στον σύντομο χαιρετισμό της, ευχαρίστησε ονομαστικά τις εμπνεύστριες της εκδήλωσης καθώς και τα στελέχη του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. που αγκαλιάζουν και υλοποιούν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το όραμα του Ιδρύματος.

Ο στόχος της εκδήλωσης επετεύχθη με την ανάδειξη της έμφυλης διάστασης στην έρευνα μέσω της παρουσίασης χρηματοδοτούμενων ερευνητικών έργων και διδακτορικών διατριβών, που έχουν υποστηριχθεί στο πλαίσιο των Δράσεων του Ιδρύματος και θέτουν το φύλο στο επίκεντρο της μελέτης τους.

Περίληπτικά τα Έργα και οι Διατριβές που παρουσιάστηκαν:

«Συν-αισθηματικά τοπία φροντίδας: Έμφυλη βία και ανθεκτικότητα την εποχή της πανδημίας Covid-19»: Το ερευνητικό έργο, με Επιστημονική Υπεύθυνη την κ. Ειρήνη Αβραμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, εστιάζει στην έμφυλη βία και εξετάζει τη συσχέτιση θεσμικών δομών και συν-αισθηματικών σχέσεων φροντίδας

στη διάρκεια της πανδημίας του Covid-19 στην Ελλάδα. Κατά τη διάρκεια της παρουσίας ακούστηκε αποσπασματικό υλικό του 4ου επεισοδίου της μίνι σειράς docufiction «Συν – αισθηματικά Τοπία», το οποίο αποτυπώνει την ατμόσφαιρα της βίας, της αγωνίας αλλά ταυτόχρονα της φροντίδας και της αλληλεγγύης, που καθόρισαν το αντικείμενο και τη διεξαγωγή της έρευνας, σε ένα κλίμα αρκετά βεβαρημένο από τις αλληπάλληλες γυναικοκτονίες και τις θανατηφόρες διώξεις ΛΟΑΤΚΙ ατόμων. Το Έργο υποστηρίχθηκε στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία - Εμβληματική Δράση – «Παρεμβάσεις προς αντιμετώπιση των οικονομικών και κοινωνικών επιπτώσεων της πανδημίας COVID-19» με Φορέα Υποδοχής το Πάντειο Πανεπιστήμιο και πραγματοποιείται με συνεργαζόμενο φορέα τη Διοτίμα, Κέντρο για τα Έμφυλα Δικαιώματα και την Ισότητα.

«Σκληρές οικειότητες. Μια ιστορία του βιασμού στην Ελλάδα, 1900 – 1970»: Το ερευνητικό έργο, με Επιστημονική Υπεύθυνη την κ. Δήμητρα Βασιλειάδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, εστιάζει σε υποθέσεις βιασμού που απασχόλησαν τις ελληνικές δικαστικές αρχές, αλλά και σε δημόσιες συζητήσεις για τη σεξουαλική βία και τη θεσμική της αντιμετώπιση την περίοδο 1900-1970. Στην εκδήλωση, έγινε η παρουσίαση των πεπραγμένων του Συνεδρίου «Ενάντια στη Θέλησή τους: Σηματοδοτήσεις της σεξουαλικής βίας στη Νεότερη Ελλάδα», με την οποία αναδείχθηκε ο στόχος του Έργου που είναι η έρευνα για την ιστορικότητα της σεξουαλικής βίας στην Ελλάδα του 20ου αιώνα. Το Έργο υποστηρίχθηκε στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «2η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών» με Φορέα Υποδοχής το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

«Νεοελληνική ποίηση και ανδρική ομοφυλοφιλία (1830-2020): queer θεωρία και κριτική στη Νεοελληνική Φιλολογία»: Στη διδακτορική διατριβή του, ο Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Δρ Χαράλαμπος Οταμπάσης καταγράφει και κάνει μία αποτίμηση του ομοερωτικού ποιητικού λόγου στην Ελλάδα από το 1830 έως το 2020, προς ενίσχυση της ακαδημαϊκής και θεωρητικής συζήτησης που αφορά τη λογοτεχνική αναπαράσταση της ανδρικής ομοφυλοφιλίας. Κατά τη διεξαγωγή της έρευνάς του, που διήρκεσε 4,5 χρόνια, ο κ. Οταμπάσης κατάφερε να εντοπίσει και να συγκεντρώσει 35 ποιητές ομοερωτικού λόγου. Στην παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής του στην εκδήλωση, απήγγειλε 3 ποιήματα ομοερωτικού ποιητικού λόγου. Η ερευνητική εργασία υποστηρίχθηκε στο πλαίσιο της «2ης

Προκήρυξης ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» με Φορέα Υποδοχής το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

«Φύλο, σώμα και πολιτική: η FEMEN και η δράση των ελληνικών γυναικείων συλλογικοτήτων και οργανώσεων»: Στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής της, η κ. Μαρία Κάλφα, Διδάσκουσα και Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, μελετά τη θέση του γυμνού γυναικείου σώματος στον δημόσιο χώρο και λόγο και τη χρήση του ως εργαλείο στη φεμινιστική δράση και τα σύγχρονα διακυβεύματα του φεμινισμού. Η ερευνητική εργασία υποστηρίχθηκε στο πλαίσιο της «2ης Προκήρυξης ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» με Φορέα Υποδοχής το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

«Κέντρο Νέων Μέσων και φεμινιστικών πρακτικών στον δημόσιο χώρο»: Το ερευνητικό έργο, με Επιστημονική Υπεύθυνη την κ. Ελπίδα Καραμπά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμού Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, είναι αφιερωμένο στη σχέση τέχνης, φεμινισμού και τεχνολογίας, στην παραγωγή λόγου αλλά και στην καλλιτεχνική παραγωγή, εστιάζοντας στη δημιουργία νέων καλλιτεχνικών έργων και πρωτότυπης θεωρίας και μεθοδολογίας, καθώς επίσης και στην παροχή μιας διευρυμένης παιδαγωγικής πάνω στα εν λόγω ζητήματα. Στην παρουσίασή της, η κ. Καραμπά μέσω οπτικοακουστικού υλικού ανέλυσε τους στόχους του Κέντρου και μίλησε για τους άξονες ανάπτυξης των δράσεων του, όπως είναι η θεωρία, η καλλιτεχνική πρακτική και τις διευρυμένες παιδαγωγικές. Το Έργο υποστηρίχθηκε στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «1η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών» με Φορέα Υποδοχής το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

«Σώματα της αυτοαφήγησης: καλλιτεχνικές επιτελέσεις της έμφυλης βίας»: Στη διδακτορική διατριβή της, η Υποψήφια Διδάκτωρ του τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, κ. Αθανασία Κατράκη μελετά τα σύγχρονα έργα τέχνης ως επιτελέσεις που αναζητούν τη μετατροπή τους σε δημόσιες μαρτυρίες της έμφυλης βίας και της αγωνιστικότητας και διερευνά τους τρόπους με τους οποίους το ευάλωτο σώμα που αυτοαφηγείται παράγει πολιτισμικό νόημα. Η κ. Κατράκη, στην παρουσίασή της, θέλησε να εστιάσει σε συζητήσεις εντός της διδακτορικής της διατριβής αναφερόμενη σε δύο καλλιτεχνικά παραδείγματα, τα οποία παρουσιάστηκαν στην εκδήλωση. Η ερευνητική εργασία υποστηρίχθηκε

στο πλαίσιο της «3ης Προκήρυξης ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» με Φορέα Υποδοχής το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Η εκδήλωση είναι διαθέσιμη στο επίσημο κανάλι του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. στο YouTube <https://youtu.be/41XKZ7YMmSc>

Επισυνάπτονται φωτογραφικά στιγμιότυπα από την εκδήλωση.

Σχετικά με το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.

Το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας δημιουργήθηκε (Ν. 4429/2016) από τη ζωτική ανάγκη υποστήριξης των Ελλήνων και Ελληνίδων Επιστημόνων. Αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, εποπτευόμενο από το Υπουργείο Ανάπτυξης. Σκοπός του ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. είναι η προαγωγή της έρευνας και της καινοτομίας στη χώρα και ειδικότερα η αξιολόγηση και χρηματοδότηση της ελεύθερης έρευνας, δηλαδή των ερευνητικών δραστηριοτήτων, των ερευνητικών υποδομών και των τεχνολογικών εφαρμογών τους, που προκύπτουν από επιστημονική περιέργεια, χωρίς θεματικούς αποκλεισμούς ή γεωγραφικούς περιορισμούς με μοναδικό κριτήριο την επιστημονική ποιότητα και αριστεία.

