



Διάχυση της  
Έρευνας  
για την Τέχνη σε  
μια Τεχνο-λογική  
Κοινωνία

# ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
19.30

ΑΙΘΟΥΣΑ DE CHIRICO  
ΑΣΚΤ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Υβριδικές πρακτικές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.  
Το παράδειγμα του προγράμματος Post Documenta  
**Νίκος Αρβανίτης**, Εικαστικός Καλλιτέχνης, Επικουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ

Η ζωγραφική σε έναν ψηφιακό κόσμο  
**Γιάννης Κονταράτος**, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΑΣΚΤ

Από την παραδοσιακή στην ψηφιακή γλυπτική και νέες εφαρμογές  
**Γιάννης Μελανίτης**, Εικαστικός Καλλιτέχνης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΑΣΚΤ,  
Διευθυντής Γ' Εργαστηρίου Γλυπτικής

Χαρακτική: Μεταξύ της σύγχρονης και της αρχαίας τεχνολογίας  
**Ευρυπίδης Παπαδοπετράκης**, Εικαστικός Καλλιτέχνης

Ο Κόμβος ΤΕΧΝΟ-ΛΟΓΙΑ αποτελεί έργο που υλοποιείται από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ με τη συνεργασία του Τμήματος Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης του ΕΚΠΑ και Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή Κωνσταντίνο Ιωαννίδη. Το έργο υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της 3ης Προκήρυξης της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» με τίτλο «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης» (Αριθμός Έργου: 1996).



ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Εθνικό και Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ  
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ



ΕΛΙΔΕΚ  
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας