ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.

Ο Γιάννης Κονταράτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1987-1992). Το 2012 αναγορεύτηκε διδάκτορας στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης από το Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Έχει πραγματοποιήσει επτά ατομικές εκθέσεις (Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων – Γκάζι 1998, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών 2002, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα 2006, About 2010, Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης 2015, Alpha C.K. Art Gallery 2016, Μέδουσα Αίθουσα Τέχνης 2017) και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Έχει δημοσιεύσει το *Η θεωρία του William Blake για την τέχνη και η σημασία του εικαστικού του έργου για την κατανόησή της* (Νήσος, Αθήνα, 2013) και κάνει την επιμέλεια και τη μετάφραση του *Philip Guston. Ο ζωγράφος στην Εδέμ. Κείμενα, ομιλίες, συνεντεύξεις* (ΑΣΚΤ, Αθήνα,2014). Έχει επίσης δώσει διαλέξεις σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσει κείμενα για την νεοελληνική τέχνη.

Yannis Kondaratos was born in Athens, 1968. He has studied painting at the Athens School of Fine Arts (ASFA, 1987-1992). In 1991, with an Erasmus exchange scholarship he attended courses at Middlessex Polytechnic, London. Since 2012 he holds a doctorate degree (PhD) from the Panteion University of Social and Political Sciences, Athens and is currently an assistant professor at ASFA. He has presented his work in seven solo exhibitions (Municipal Cultural Center “Technopolis” 1998, Athens Gallery M. Liacopoulou 2002, Contemporary Art Center Ileana Tounta 2006, About Art Gallery 2010, Medusa Art Gallery 2015, Alpha C.K. Art Gallery 2016, Medusa Art Gallery 2017) and in many group exhibitions. He has also participated in scientific conferences and he has published books and texts on art.