



Ο Κώστας Ιωαννίδης είναι αναπληρωτής καθηγητής θεωρίας και κριτικής της τέχνης στην ΑΣΚΤ. Έχει δημοσιεύσει μελέτες πάνω στην ιστοριογραφία και την κριτική των εικαστικών τεχνών και της φωτογραφίας σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά. Επίσης τα βιβλία *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία: Ένας Αιώνας σε Τριάντα Χρόνια* (futura, 2008) και μαζί με την Εμμανουέλα Κάντζια το *Τρεις εν Πλω* (MIET, 2018). Το πιο πρόσφατο βιβλίο του με τίτλο *Μία “Υπερόχως Νόθος Τέχνη: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ου αιώνα* (futura, 2019) απέσπασε (ομόφωνα) το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας στην κατηγορία “Δοκίμιο-Κριτική”. Υπήρξε υπότροφος του ΙΚΥ, του Ιδρύματος Fulbright, ενώ για το καλοκαίρι του 2022 θα είναι υπότροφος του Clark Art Institute (ΗΠΑ). Από το 2013 μελετά τις ελληνοαμερικανικές πολιτιστικές ανταλλαγές κατά τις δεκαετίες 1950-60. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας, έχει γράψει πολυάριθμα κείμενα για καταλόγους εκθέσεων κι έχει υπάρξει επιστημονικά υπεύθυνος ερευνητικών προγραμμάτων.

Kostas Ioannidis is associate professor of theory and criticism of art at the Athens School of Fine Arts. An IKY, a Fulbright Scholar and a Clark Art Institute Fellow (2022), Ioannidis has published essays on art history and theory in collective volumes and journals, a book on *Contemporary Greek Photography* (*Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία*, futura, 2008) and co-authored with Emmanouela Kantzia the book *Three at sea* (*Τρεις εν Πλω*, MIET 2018). More recently he published the book *An “exquisitely hybrid art”: poetics of photography in the late 19th and early 20th century* (*Μία “Υπερόχως Νόθος Τέχνη”: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ού αιώνα*, futura, 2019) with which he was awarded the State Award for Essay and Criticism (2020). Since 2013 he has been studying the Greek-American cultural relationship during the 1950s and the 60s. Ioannidis has also curated exhibitions of Visual Arts and has been the Principal Investigator in funded research projects.