



**ΕΛΙΔΕΚ.**  
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

**Περιγραφή Χρηματοδοτούμενου Ερευνητικού Έργου**  
**1η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την**  
**ενίσχυση των Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την**  
**προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας**

## Τίτλος Ερευνητικού Έργου: ΓΕΝΕΣΙΣ: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες

Επιστημονική Υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου

Φιλικός προς τον αναγνώστη τίτλος: *Γένεσις*

Επιστημονική Περιοχή: Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες, Παραστατικές Τέχνες

Φορέας Προέλευσης και Χώρα: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ελλάδα

Φορέας Υποδοχής: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ελλάδα

Συνεργαζόμενοι Φορείς:

- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας
- Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2

Ιστοσελίδα προβολής του Έργου: <https://genesisproject-uop.gr> (υπό κατασκευή)



GENETIC RESEARCH  
& DIGITAL VISUALIZATION  
IN THE PERFORMING ARTS



Ποσό Χρηματοδότησης: 198.601,20 €

Διάρκεια Χρηματοδότησης: 36 μήνες

## Σύνοψη Ερευνητικού Έργου

Το ερευνητικό έργο *Γένεσις: Γενετική Έρευνα και Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες* έχει ως αντικείμενο τη γενετική ανάλυση της παράστασης και την ψηφιακή οπτικοποίηση της δημιουργικής διαδικασίας.

Ειδικότερα, η γενετική ανάλυση αφορά στη μελέτη όλων των σταδίων της διαδικασίας της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι τη σκηνική ολοκλήρωσή της. Εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των δημιουργών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.

Ως περίπτωση μελέτης έχει επιλεγεί το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του Romeo Castellucci και του Δημήτρη Παπαιωάννου.

## Πρωτοτυπία Ερευνητικού Έργου

Το έργο *Γένεσις* προκρίνει για πρώτη φορά ένα ολοκληρωμένο και σύνθετο μοντέλο γενετικής ανάλυσης της παράστασης, το οποίο εκκινεί από την τεκμηρίωση του δημιουργικού υλικού, συνεχίζει με την παρακολούθηση και καταγραφή των δοκιμών και ολοκληρώνεται με την ψηφιακή οπτικοποίηση όλης της διαδικασίας. Η πρωτοτυπία και καινοτομία του έργου έγκειται πρωτίστως στην πρωτογενή έρευνα που μέλλεται να διεξαχθεί πάνω σε κεφαλαιώδη ζητήματα που απασχολούν τους ειδικούς των παραστατικών τεχνών, αποσκοπώντας στη δημιουργία ενός σημαντικού πολιτιστικού αποθέματος, διαθέσιμου προς τη διεθνή ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική κοινότητα. Πιο συγκεκριμένα:

- Η προτεινόμενη καινοτόμος προσέγγιση της σκηνικής πράξης εδραιώνει μία νέα επιστημονική μεθοδολογία, η οποία, με τη συνδρομή της ψηφιακής τεχνολογίας, έχει ως αποστολή τη χάραξη νέων δρόμων έρευνας και αξιοποίησης των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε διεθνές επίπεδο.
- Το έργο επικεντρώνεται γύρω από θέματα τα οποία πρωτοστατούν στην αιχμή της έρευνας των σύγχρονων σπουδών στις παραστατικές τέχνες, όπως η χρήση οπτικοακουστικών και νέων τεχνολογιών επί σκηνής, καθώς και η αλληλεπίδραση πολλών διαφορετικών μορφών τέχνης.

## Πρωτοτυπία Ερευνητικού Έργου

- Η ανάπτυξη της γενετικής των παραστατικών τεχνών ερείδεται στην αρραγή συνέχεια μεταξύ του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος και φιλοδοξεί να εξελίξει την καλλιτεχνική έρευνα και την πειραματική σκηνική πράξη μέσα από νέες μορφές, με απώτερο στόχο να ενθαρρύνει τους νέους καλλιτέχνες να είναι δημιουργικοί και παραγωγικοί εντός του ανταγωνιστικού ψηφιακού περιβάλλοντος του 21ου αιώνα.
- Το έργο προάγει την εξοικείωση της θεατρολογικής ακαδημαϊκής κοινότητας με μία νέα και εν πολλοίς άγνωστη περιοχή, αποκαλύπτοντας καινοτόμες ερευνητικές προοπτικές. Επίσης αναδεικνύει την επιστημονική πρόοδο στο πεδίο των πολιτισμικών σπουδών και των προηγμένων τεχνολογιών με αποδέκτες, τόσο τους ειδικούς επιστήμονες, όσο και το ευρύτερο κοινό, στοχεύοντας στην καλύτερη κατανόηση των καλλιτεχνικών εξελίξεων στη διεθνή σκηνή.
- Τέλος, το έργο προσφέρει ένα ενιαίο πρότυπο το οποίο θα δοκιμαστεί επί του έργου δύο επίλεκτων Ευρωπαίων καλλιτεχνών, του Romeo Castellucci και του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Αμφότεροι έχουν αναπτύξει μία μοναδική διαδικασία δημιουργίας, η οποία έχει οδηγήσει σε εμβληματικά έργα τέχνης. Τα ερευνητικά αποτελέσματα δύνανται να συγκαταρτήσουν μία πρότυπη πολυμορφική εργαλειοθήκη, με νέα πρωτόκολλα και μεθόδους τα οποία δύνανται να εφαρμοστούν στο έργο και άλλων καλλιτεχνών, αποσκοπώντας στην εδραίωση της διεπιστημονικής γενετικής έρευνας στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.

## Αναμενόμενα Αποτελέσματα και Αντίκτυπος του Ερευνητικού Έργου

Το έργο *Γένεσις* αναμένεται:

- Να καλύψει ένα μεγάλο κενό στις σπουδές των παραστατικών τεχνών και πιο συγκεκριμένα στον τομέα της ανάλυσης της παράστασης, εισάγοντας μία μεθοδολογία που συνδέει την αρχαική έρευνα με τη γενετική μελέτη και τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες. Η μεθοδολογία αυτή καταγράφει εξελικτικά και σταδιοποιεί τη δημιουργική διαδικασία, λαμβάνοντας υπ' όψιν τους παράγοντες που τυχόν τη μεταβάλουν ή την επηρεάζουν, καθώς και την ιδιοσυστασία των καλλιτεχνών και των έργων τους. Η εδραίωση ενός στιβαρού μεθοδολογικού πλαισίου αναμένεται να αποθαρρύνει την καταφυγή σε περιγραφικές, δημοσιογραφικές ή άλλες υποκειμενικής φύσης αναλύσεις που έχουν κυριαρχήσει τα τελευταία χρόνια.
- Να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στην εμπειρική γνώση και πρακτική των καλλιτεχνών και το θεωρητικό υπόβαθρο των επιστημόνων.
- Να εφαρμόσει ένα νέο πρότυπο διάχυσης της γνώσης στο πεδίο των παραστατικών τεχνών με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων προηγμένης τεχνολογίας.
- Να ενισχύσει τη σύνδεση των ερευνητών/τριών της Ελλάδας με ευρωπαϊκές ερευνητικές ομάδες και διεθνή δίκτυα, με απώτερο στόχο την ανάπτυξη συμπράξεων και συνεργασιών με ακαδημαϊκούς, ερευνητικούς και καλλιτεχνικούς φορείς σε παγκόσμια κλίμακα.

## Αναμενόμενα Αποτελέσματα και Αντίκτυπος του Ερευνητικού Έργου

Επίσης, το έργο *Γένεσις* αναμένεται:

- Να ενδυναμώσει τον διεθνή προσανατολισμό των επιστημών των παραστατικών τεχνών, προκειμένου να αποτραπεί η εσωστρέφεια και ο απομονωτισμός. Στο πλαίσιο αυτό, ειδικότερος στόχος είναι η παραγωγή υψηλού επιπέδου δημοσιεύσεων που θα αποσκοπούν στη διάχυση της έρευνας στη διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα.
- Να διοχετεύσει τα ερευνητικά αποτελέσματα στο ειδικό και ευρύτερο κοινό, μέσω της διοργάνωσης επιστημονικών και εκπαιδευτικών δράσεων διεθνούς ενδιαφέροντος.

Τέλος, το έργο φιλοδοξεί να συμβάλει στην οικοδόμηση μεγάλης κλίμακας συνεργασιών μεταξύ επιστημόνων, ερευνητών, φοιτητών και καλλιτεχνών, καθώς και του ευρύτερου κοινού. Η προσέγγιση αυτή δύναται εν τέλει να δημιουργήσει πολυμορφικά πρότυπα μεταξύ διαφορετικών επιστημονικών περιοχών, όπως οι σπουδές στις παραστατικές τέχνες, η αρχιτεκτονική, οι ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες και πολιτισμικές σπουδές, η φιλοσοφία, η ανθρωπολογία, η κοινωνιολογία κ.ά.



## Η σημασία της χρηματοδότησης

Χάρη στη χρηματοδότηση του ΕΛΙΔΕΚ, ένα νέο πρότυπο διάχυσης και διακίνησης της γνώσης και της πληροφορίας αναμένεται να εφαρμοστεί στο πεδίο των παραστατικών τεχνών με ευρεία επιστημονική, οικονομική και κοινωνική απήχηση. Πιο συγκεκριμένα, οι πόροι που εξασφαλίζει το ΕΛΙΔΕΚ για την παραγωγή ερευνητικού έργου θα αξιοποιηθούν για την αύξηση της προσβασιμότητας σε υψηλής ποιότητας και ιδιαίτερης σπανιότητας πολιτιστικό υλικό, το οποίο θα παρέμενε απροσπέλαστο χωρίς τη συμβολή των ψηφιακών μέσων προηγμένης τεχνολογίας. Το πολιτιστικό αυτό περιεχόμενο πρόκειται να αποκαλυφθεί, να αναδειχθεί και να καταστεί κοινή περιουσία για τους ερευνητές σε παγκόσμιο επίπεδο, χωρίς περιορισμούς γεωγραφικούς, χρονικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς, με απώτερο στόχο τη σύνδεση της τέχνης με την παραγωγή γνώσης και έρευνας.

Επιπλέον, μέσω της ψηφιακής καταγραφής, επεξεργασίας και οπτικοποίησης αρχειακών τεκμηρίων και παραστασιακού υλικού η γενετική έρευνα προσδίδει στις τέχνες και ανθρωπιστικές επιστήμες μία τεχνολογική διάσταση, προκειμένου αυτές να υπηρετήσουν ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς σκοπούς. Στο πλαίσιο αυτό αναμένεται να παραχθεί μία σειρά εφαρμογών με ιδιαίτερα ευεργετικό κοινωνικό και οικονομικό πρόσημο (ψηφιακά εκθέματα, πλατφόρμες διαμοίρασης δεδομένων, ψηφιακές προβολές προσβάσιμες διαδικτυακώς, ανοιχτής πρόσβασης πολιτιστικά αποθετήρια, εξ αποστάσεως εκπαίδευση και διά βίου μάθηση).





**ΕΛΙΔΕΚ.**  
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Λ. Συγγρού 185 & Σάρδεων 2  
ΤΚ. 17121, Νέα Σμύρνη, Ελλάδα  
210 64 12 410, 420  
communication@elidek.gr  
[www.elidek.gr](http://www.elidek.gr)