



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

Περιγραφή Χρηματοδοτούμενου Ερευνητικού Έργου
1η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την
ενίσχυση των Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την
προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας

Τίτλος Ερευνητικού Έργου:

Διακοινοτικές μουσικές γεωγραφίες της Κωνσταντινούπολης κατά της ύστερη οθωμανική περίοδο

Επιστημονικός/ή Υπεύθυνος/η:

Παναγιώτης Κ. Πούλος

Φιλικός προς τον αναγνώστη τίτλος:

InterMusig

Επιστημονική Περιοχή:

Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες

Φορέας Προέλευσης και Χώρα:

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ελλάδα

Φορέας Υποδοχής:

Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Συνεργαζόμενος Φορέας:

Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης, Παν/μιο Μακεδονίας, Παν/μιο Πατρών

Ιστοσελίδα προβολής του Έργου :

<http://intermusig.music.uoa.gr/>



Ποσό Χρηματοδότησης: 117.907,97 €

Διάρκεια Χρηματοδότησης: 2 έτη

Σύνοψη Ερευνητικού Έργου

Το αντικείμενο του ερευνητικού προγράμματος είναι η χαρτογράφηση και η ανάλυση των διακοινοτικών μουσικών αλληλεπιδράσεων ή/και αποκλεισμών στην Κωνσταντινούπολη κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο. Το πρόγραμμα επικεντρώνεται στις άτυπες μορφές κοινωνικότητας, στους χώρους δημόσιας μουσικής επιτέλεσης και στον τομέα των μουσικών εκδόσεων, και μελετά τα συλλογικά δίκτυα και τις ατομικές διαδρομές οι οποίες συγκροτούν και υποστηρίζουν τις διακοινοτικές μουσικές σχέσεις εντός του μεταβαλλόμενου αστικού περιβάλλοντος της Κωνσταντινούπολης.

Πρωταρχικός στόχος του προγράμματος αποτελεί ο εντοπισμός αυτών των ενδιαμέσων χώρων οι οποίοι διαμορφώνονταν από την αλληλεπίδραση μουσικής, κειμένου και χώρου στο πλαίσιο των διακοινοτικών σχέσεων της ύστερης οθωμανικής περιόδου, καθώς επίσης και η ανάδειξη από τη μία πλευρά της δυναμικότητας αυτών των ενδιαμέσων χώρων ως «κατωφλιών χειραφέτησης» στο πλαίσιο διεργασιών κοινωνικής και πολιτικής μετάβασης, και από την άλλη πλευρά ως μέσων διασφάλισης πολιτισμικών συνεχειών.

Πρωτοτυπία του Ερευνητικού Έργου

Στο επίκεντρο της μεθοδολογικής και επιστημολογικής καινοτομίας του ερευνητικού προγράμματος InterMusiG βρίσκεται η εστίαση στη χωρική διάσταση των μουσικών διακοινοτικών σχέσεων. Αυτή η αναλυτική οπτική δεν έχει αναπτυχθεί επαρκώς από την τρέχουσα έρευνα για την οθωμανική μουσική και ως εκ τούτου αποτελεί ερευνητική φιλοδοξία του InterMusiG να πυροδοτήσει την σχετική κριτική συζήτηση στον τομέα για την ύστερη οθωμανική μουσική, και να ηγηθεί αυτής της «χωρικής στροφής».

Για την επίτευξη των στόχων του, το ερευνητικό πρόγραμμα InterMusiG συγκεντρώνει ερευνητικά εργαλεία και μεθόδους της ιστορικής εθνομουσικολογίας, της οθωμανικής πολιτισμικής και της κοινωνικής ιστορίας με έμφαση στο αστικό περιβάλλον, της φιλολογίας και της γεωγραφία. Σε αυτό το εξαιρετικά διεπιστημονικό πλαίσιο, η ερευνητική ομάδα θα συλλέξει, θα αναλύσει και θα χαρτογραφήσει αρχειακές πηγές, κειμενικές και μουσικές πηγές που σχετίζονται με τους ενδιαμέσους χώρους της διακοινοτικής μουσικής αλληλεπίδρασης στην ύστερη οθωμανική Κωνσταντινούπολη.

Μια βασική ερευνητική πτυχή του προγράμματος είναι η οργάνωση όλου αυτού του ποικίλου ιστορικού υλικού μέσα σε κατάλληλες δομές οι οποίες θα επιτρέψουν την επεξεργασία και τη χαρτογράφηση των τόπων ενδιαφέροντος και την ανίχνευση χωρο-χρονικών διαδρομών και υπερτοπικών ή τοπικών μεταβολών στη μουσική δραστηριότητα της Κωνσταντινούπολης.

Αναμενόμενα αποτελέσματα & Αντίκτυπος του Ερευνητικού Έργου

Το InterMusiG είναι ένα ερευνητικό πρόγραμμα το οποίο συμβάλει στη διατήρηση και προβολή μιας σημαντικής πτυχής της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς κοινοτήτων (Έλληνες, Εβραίοι, Αρμένιοι, Τούρκοι) οι οποίες μοιράζονται από κοινού το παρελθόν της Κωνσταντινούπολης. Ο πολιτισμός είναι μια ισχυρή πηγή κοινωνικής αξίας και ευημερίας, τόσο σε επίπεδο μεγάλης κλίμακας, ως συστατικό των κρατικών δημόσιων πολιτικών όσο και σε ατομικό επίπεδο. Ο πολιτισμικός πλουραλισμός και η προβολή των μειονοτικών κουλτουρών, όπως στην περίπτωση του InterMusiG, είναι ένα δυναμικό βήμα προς την καλλιέργεια της ανεκτικότητας και της κατανόησης του Άλλου. Αυτές οι αρχές αποτελούν τα καθοριστικά στοιχεία του κεντρικού στόχου του InterMusiG, ο οποίος εκτός από την επιστημονική του αξία και την καινοτομία του επιδιώκει να ενισχύσει τον αντίκτυπο της πολιτιστικής κληρονομιάς σε κοινωνικοοικονομικό επίπεδο.

Κλειδί για την επίτευξη του προαναφερθέντος στόχου είναι η ενσωμάτωση της χρήσης ψηφιακών τεχνολογιών σε όλα τα στάδια του InterMusiG. Η τεχνολογική συνιστώσα του έργου, εκτός από τη συμβολή της σε επιστημονικό επίπεδο, έχει άμεση επίδραση σε τέσσερις παραγωγικούς κοινωνικοοικονομικούς τομείς: Εκπαίδευση, Πολιτιστική Διατήρηση και Διαχείριση, Πολιτιστικές και Δημιουργικές Βιομηχανίες (CCI) και Πολιτιστικός Τουρισμός.

Η σημασία της χρηματοδότησης

Η χρηματοδότηση που παρέχεται από τον ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ δίνει την ευκαιρία για τη διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας και για την διερεύνηση των δυνατοτήτων και των εφαρμογών της

Παρέχει το πλαίσιο για την ανάπτυξη δυναμικής ομαδικής συνεργασίας τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο

Βοηθά τους νεώτερους ερευνητές στην ανάπτυξη ανεξάρτητων ερευνητικών έργων, αξιοποιώντας έτσι τις ερευνητικές τους δυνατότητες και εξασκώντας την ακαδημαϊκή τους αυτονομία



ΕΛΙΔΕΚ.
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Λ. Συγγρού 185 & Σάρδεων 2
ΤΚ. 17121, Νέα Σμύρνη, Ελλάδα
210 64 12 410, 420
communication@elidek.gr
www.elidek.gr